



# 紅型染め工程

おかめ工房

[www.okamekobo.jp](http://www.okamekobo.jp)

東京都新宿区中落合1-17-12

清水ビル1階



## はじめに

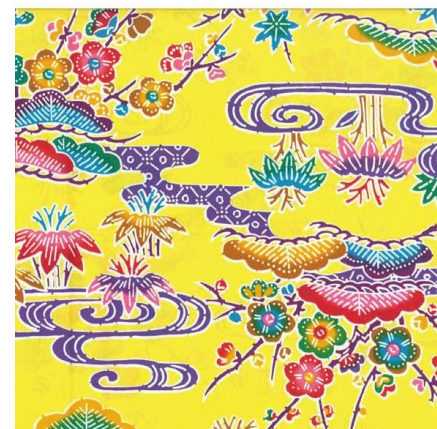
紅型は、沖縄の光や太陽に負けない力強い色や形で、しかも素朴な味わいを持っています。

紅型の紅は、紅色を非常に多く使うために付けられた語源だと思われる方が多いですが、色全体という意味だと言われています。

紅型の技法は、大きく2つに分類できます。**型染めと筒描き**です。**紅型の多くは型染め技法を用います。**一枚の型紙を反復して生地に糊を置くと連続模様が得られます。

一枚の型紙を使って染めるものには紅型のほかに江戸小紋があります。また木版と同じ要領で色の数と同じだけの型紙を重ねて染めるものに型友禅があります。

染めにはこのほかに、草木染・絞り染・辻が花染・更紗染・藍染・ろうけつ染などがあります。





# 紅型染め工程

おかめ工房 [www.okamekobo.jp](http://www.okamekobo.jp)  
東京都新宿区中落合 1-17-12 清水ビル 1 階  
Tel : 090-8043-2758



1. デザインを決める
2. 型紙へ転写する
3. 模様部分から彫り進める



## 4. 紗張り

- 型紙を紗という網状の布で補強、固定する作業です。カシュー液またはペンキを使用します。

型紙を作る

生地を用途に応じて選ぶ

防染糊を作る

糊置き

豆引き (ごひき)

色差し

色止め (媒染)

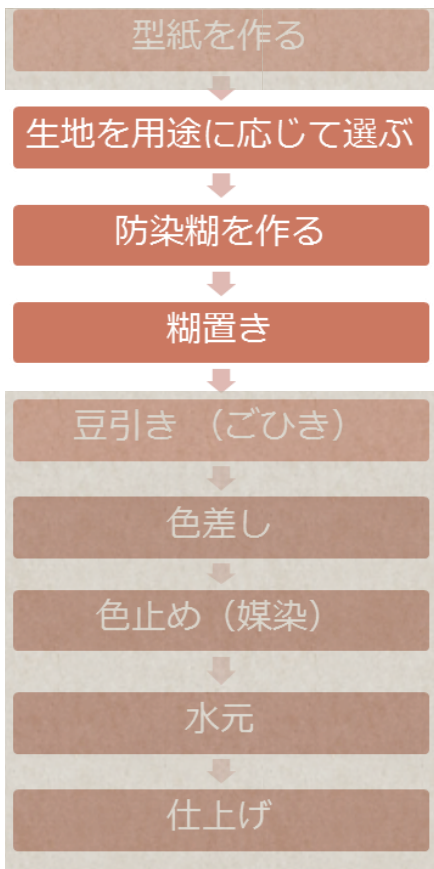
水元

仕上げ





# 紅型染め工程



## 5.生地を用途に応じて選ぶ

- ・絹、紬、縮緬、綸子、木綿、麻、和紙 etc...

## 6.防染糊を作る

## 7.糊置き





## 8.豆引き

- ・染料が糊の裏側に染み出るのを防ぎ、染料の染め付けを良くし、定着させる作業です。





# 紅型染め工程



## 8.色差し

- ・ 模様部分(糊が置かれていない部分)を染めていきます。
- ・ 顔料は豆汁で溶くと固着剤の役割を果たし、にじみ防止になります。



① 配色 (薄く)



② 2度塗り (上塗り)



③ 隈取り





# 紅型染め工程



## ④ 色止め (媒染)



## 9.色止め(媒染)

- ミョウバンを使い、色を定着させる作業です。

(長時間放置すると糊ヤケ (布の変色) の原因となります)



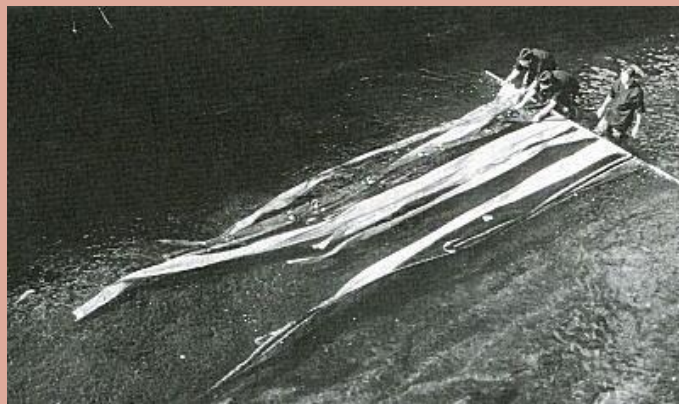


# 紅型染め工程



## 10.水元（糊落とし）

- ・染色した側を下に向けて水に浸け、常に水を少しずつ流すようにし、30分そのままにします。
- ・糊が浮いてきたら、布をバイヤスに引っ張りながら糊を落とします。



1955年(昭和30)ごろ妙正寺川で行われていた水洗いの様子



神田川水元再現 2013年7月28日 新宿区提供



# 紅型染め工程

おかめ工房 [www.okamekobo.jp](http://www.okamekobo.jp)  
東京都新宿区中落合 1-17-12 清水ビル 1 階  
Tel : 090-8043-2758



## 11.仕上げ

- ・小作品は**当て布**をし、スチームアイロンでシワを伸ばします。
- ・帯や着物をなどの大作は湯のし後、仕立てに出します。

